



**GuitarJan.com**

EENVOUD IN COMPLEXE GITAARTHEORIE

---



## De kenmerkende stijl van **Jimmy Page**

Nieuwsbrief **GuitarJan.com** Signature Style Special

---

*Copyright: Jan van den Hogen • 2022*

## INHOUDSOPGAVE

---

<b>1.</b>	Het doel van de serie “de kenmerkende stijl van ...”	1
<b>2.</b>	Biografie Jimmy Page	1
<b>3.</b>	Voorbeeld in A Majeur	6
<b>4.</b>	Voorbeeld in A Majeur	10
<b>5.</b>	Voorbeeld in A Majeur	12
<b>6.</b>	Voorbeeld in A Mineur	16
<b>7.</b>	Voorbeeld in C# Mineur	21
<b>8.</b>	Voorbeeld in E Majeur	26
<b>9.</b>	Voorbeeld in E Majeur	29
<b>10.</b>	Voorbeeld in E Majeur	31
<b>11.</b>	Voorbeeld in E Mineur	34
<b>12.</b>	Voorbeeld in E Mineur	42
<b>13.</b>	Voorbeeld in F# Majeur	44
<b>14.</b>	Voorbeeld in F# mineur	47
<b>15.</b>	Voorbeeld in G Majeur	51
<b>16.</b>	Voorbeeld in G Majeur	55
<b>17.</b>	Voorbeeld in G Majeur	59
<b>18.</b>	14 Licks & Riff voorbeelden	61
<b>19.</b>	Tot slot	67

Dit werk met zijn inhoud is geschreven voor het publieke domein. Het staat je vrij, zonder welke beperkingen dan ook, het materiaal te gebruiken, te kopiëren, te scannen, te verspreiden of welke andere handelswijze dan ook, op het materiaal toe te passen.

## 1. Het doel van de serie “de kenmerkende stijl van ...”

Regelmatig komen bij ons vragen binnen over akkoorden- en solowerk van specifieke gitaristen. Op de website van [GuitarJan.com](http://GuitarJan.com) vind je duizenden voorbeelden van song met akkoorden, barré akkoorden, power chords etc., en solo's, waarvan de meeste zijn voorzien van perfecte backing tracks.

Een specifiek op individuele gitaristen met een op hun eigen speelstijl gerichte aanpak hadden we echter nog niet. Periodiek zullen we een wereldberoemd gitarist onder de loep nemen, we geven een korte biografie en werkenbeschrijving van die gitarist, en geven jullie 10 tot 12 tabulaturen (soms nog wel meer) gevuld met solo's en akkoordenwerk dat tot de kenmerkende stijl van deze gitarist hoort.

Let wel: dit zijn solo's die we zelf hebben uitgezocht, vaak gebaseerd op werk van de gitarist, maar wel tot een speelklare, hapklare brok teruggebracht. Met wat oefening krijg je de speeltechniek van de gitarist vanzelf onder de knie, en vooral ... luisteren naar het werk van de gitarist. De streaming diensten en YouTube zijn je grote vrienden in dit proces.

We leveren, naast publicatie in dit E-boek, de tabulaturen aan in Guitar Pro 7 formaat (.GP files). Dit is de tool die wij voor het componeren gebruiken. Deze bestanden kunnen door de meeste andere componeerprogramma's moeiteloos worden ingelezen, en bijvoorbeeld worden geconverteerd tot Midi bestanden. En er zijn gratis online conversietools voor je, die in een handomdraai een .GP bestand naar zo ongeveer elk willekeurig bestand kunnen converteren.

We hopen je met deze serie weer veel inzicht en speelplezier te brengen en nee, we kunnen niet aan ieder verzoek van een nieuw deel in deze serie voldoen, maar zijn er genoeg aanvragen voor het werk van een gitarist, dan gaan we zeker proberen jullie van dienst te zijn.

Zoals gezegd, de website [GuitarJan.com](http://GuitarJan.com) kent een sectie waarin al meer dan 400 solo's zijn uitgewerkt, en allemaal voorzien van backing tracks in de juiste toonsoort.

Kijk op [Songs & solo's | Solo's met backing tracks](#) of [Songs & solo's | Solo's met backing tracks • Widescreen •](#)

## 2. Biografie Jimmy Page

We gaan terug naar oktober 1968. De gloednieuwe band Led Zeppelin met Jimmy Page (gitaar), Robert Plant (zang), John Paul Jones (bas en toetsen) en John Bonham (drums) neemt hun eerste album op.

Keith Moon, de drummer van The Who, had weinig vertrouwen in deze nieuwe band. Hij voorspelde dat de band "would go down like a lead zeppelin" (zou neerstorten als een loden ballon). Met ruim 200 miljoen verkochte albums kunnen we concluderen dat Keith Moon geen kirstallen bol had. Want Led Zeppelin behoort tot de meest succesvolle rockbands ooit.

Jimmy Page, de excellente gitarist van Led Zeppelin, werd in 1944 geboren als James Patrick Page in Heston, Middlesex, Londen Engeland. Zijn vader was industrieel personeelsmanager en moeder werkte als dokterssecretaris. Page pakte voor het eerst een gitaar toen hij 12 jaar oud was, hij volgde enkele lessen in Kingston maar was vooral autodidact. Vroege invloeden van Jimmy waren Scooty Moore en James Burton. Een van zijn eerste gitaren was een tweedehands Futurama Grazioso uit 1959. Page werd later ook beïnvloed door het akoestisch folkspel van Bert Jansch en John Renbourn, en de bluesklanken van Elmore James en B.B. King. Op 14-jarige leeftijd speelde Jimmy in het "Huw Wheldon's All Your Own talent quest" programma in een skiffleband, wat op dat moment populaire Engelse muziek was.

Page verliet school op 14-jarige leeftijd om muziek te maken, waarna hij zich aansloot bij een band genaamd The Crusaders. Page toerde bijna 2 jaar met The Crusaders en speelde later op verschillende platen van de zanger Neil Christian, waaronder de single "The Road to Love" uit november 1962. Tijdens zijn periode bij Christian werd Page ernstig ziek, en moest hij stoppen met touren. Terwijl hij herstelde, besloot Page zijn muzikale carrière in de wacht te zetten en zich te concentreren op zijn andere liefde, schilderen. Hij schreef zich in aan het Sutton Art College in Surrey. Op de universiteit jamde Page vaak op het podium in de feesttent met bands als Alexis Korner's Blues Inc en met gitarist Eric Clapton & Jeff Beck.

Eind 1964 werd Page benaderd over de mogelijkheid om Eric Clapton te vervangen in The Yardbirds, maar sloeg het aanbod af uit loyaliteit aan zijn vriend Clapton. In februari 1965 verliet Clapton de Yardbirds en Page kreeg formeel Clapton's plek aangeboden, maar omdat hij niet bereid was zijn lucratieve carrière als sessiemuzikant op te geven, stelde hij zijn vriend, Jeff Beck, voor om de positie te vervullen.

Ondanks het vertrek van Keith Relf en Jim McCarty uit de Yardbirds in 1968, wilde Page de groep voortzetten met een nieuwe line-up om onvoltooide tourdata te vervullen. Hij rekruteerde zanger Robert Plant en drummer John Bonham, en werd beanderd door John Paul Jones die vroeg om mee te doen, waarmee Page instemde. Tijdens de tour verscheen de nieuwe groep als "The New Yardbirds", maar Keith Moon suggereerde dat de nieuwe band van Jimmy Page zou overkomen als een "Lead Zeppelin". Jimmy Page ging deze naam gebruiken voor zijn nieuwe band maar veranderde het later in "Led Zeppelin", om een verkeerde uitspraak van "Leed Zeppelin" te voorkomen.

Page's eerdere ervaringen, zowel in de studio als met de Yardbirds, waren een hele belangrijke bijdrage aan het succes van Led Zeppelin in de jaren 1970. Als producer, componist en gitarist hielp hij van Led Zeppelin een prototype te maken voor vele toekomstige rockbands en was hij een van de belangrijkste drijvende krachten achter het rockgeluid van die tijd, en beïnvloedde hij een groot aantal andere gitaristen. Zijn versnelde, downstroke gitaarriff in "Communication Breakdown" wordt bijvoorbeeld aangehaald als Johnny Ramone's inspiratie voor zijn punkgeoriënteerde, strikt downstroke gespeeld gitaartokkelen, terwijl Page's kenmerkende gitaarsolo uit het nummer "Heartbreaker" door Eddie Van Halen is genoemd als de inspiratie voor zijn two-hand-tapping echniek nadat hij Led Zeppelin in 1972 zag optreden.

Page's solo in het beroemde epische werk "Stairway to Heaven" is door lezers van verschillende gitaartijdschriften, waaronder Guitar World en Total Guitar, uitgeroepen tot de grootste gitaarsolo aller tijden, en hij werd vijf jaar achter elkaar uitgeroepen tot "Gitarist van het Jaar" tijdens de jaren 1970 door Creem Magazine. Led Zeppelin speelde wereldwijd uitverkochte concerten, maar werd in 1980 ontbonden na de dood van drummer John Bonham (zelfmoord) bij Page thuis.

Page maakte een succesvolle terugkeer op het podium tijdens een Jeff Beck-show in maart 1981 in het Hammersmith Odeon. Hij trad ook op met de A.R.M.S. (Action Research for Multiple Sclerosis), een liefdadigheidsinstelling van concerten in 1983 ter ere van Small Faces bassist Ronnie Lane, die aan de ziekte leed. In 1986 herenigde Page zich tijdelijk met zijn Yardbirds-bandgenoten om op verschillende nummers van het Box of Frogs-album Strange Land te spelen. Led Zeppelin werd ook opnieuw gevormd voor de Atlantic Records 40th Anniversary show op 14 mei 1988. Page, Plant en Jones, evenals John Bonham's zoon Jason sloten de 12 uur durende show af. De band heeft ook samen gespeeld op verschillende privé-familiefeesten.

Sinds 1990 is Page nauw betrokken bij het remasteren van de gehele Led Zeppelin-backcatalogus en neemt momenteel deel aan verschillende liefdadigheidsconcerten en liefdadigheidswerk, met name de Action for Brazil's Children Trust (ABC Trust), opgericht door zijn vrouw Jimena Gomez-Paratcha in 1998.

Op 2 december 2007 bevestigde Contactmusic.com dat Page tot nu toe "Te getraumatiseerd was voor een Zeppelin-reünie". Hij stelt in het artikel: "Na de dood van John Bonham heb ik 15 jaar lang niet eens aan Led Zeppelin willen denken. Maar ik heb ook moeite om te denken dat het allemaal voorbij is. Nu staat er minstens één concert op de planning en daar ben ik ontzettend blij mee." Op 10 december 2007 speelden de nog bestaande leden van Led Zeppelin, evenals John Bonham's zoon, Jason Bonham, een liefdadigheidsconcert in de O2 Arena In Londen.

Op 7 juni 2008 speelden Page en John Paul Jones samen met de Foo Fighters in het Wembley Stadium. Op 20 juni 2008 ontving Page een eredoctoraat van de Universiteit van Surrey voor zijn verdiensten voor de muziekindustrie.

Om te luisteren en te kijken:

- She Just Satisfies (1965)
- The Maureen Wishful Album (1968)
- Led Zeppelin (1969)
- Led Zeppelin II (1969)
- Led Zeppelin III (1970)
- Led Zeppelin IV (1971)
- Faces & Places (1971)
- Special Early Works (1972)
- Houses of The Holy (1973)
- Physical Graffiti (1975)
- Presence (1976)
- The Song Remains The Same (1976)
- In Through The Door (1979)
- Jam Session (1980)
- Coda (1982)
- Death Wish II (1982)
- Who's to Blame (1982)
- No Introduction Necessary (1984)
- Smoke and Fire (1985)
- The Firm (1985)
- Jugular (1985)
- The Firm: Mean Business (1986)
- Outrider (1988)
- Wasting My Time (1988)
- Prison Blues (1988)
- Session Man Vol. 1 (1989)
- Session Man Vol. 2 (1990)
- Led Zeppelin Box Set (1990)
- Remasters (1990)
- Jimmy's Back Pages: The Early Years (1992)
- Coverdale Page (1993)
- Over Now (1993)
- Take Me For A Little While (1993)
- Led Zeppelin Box Set II (1993)
- The Complete Studio Recordings (1993)

- No Quarter - Unledded (1994)
- Gallows Pole (1994)
- Jimmy's Jam (1994)
- Anthology 1964 - 1968 (1997)
- BBC Sessions (1997)
- Walking Into Clarksdale (1998)
- Before the Ballon Went Up (1998)
- Sons of Freedom (1998)
- Led Zeppelin Early Days (1999)
- Led Zeppelin Latter Days (2000)
  
- [DVD] - Led Zeppelin (2003)
- [DVD] - Led Zeppelin Mothership (2007)
- [DVD] - Celebration Day (2007)
- [DVD] - The Song Remains the Same (1999)

# Voorbeeld in A Majeur

Jimmy Page stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 H  
TAB 4/4 2 3 4 2 5 2 4 3 (3) 2 2 2 4 2 (2) 2 3 4 2 5 2 4 3

4 H  
TAB (3) 2 2 2 4 2 0 2 3 4 2 5 2 4 3 (3) 2 4 2 0 2 4 2

7 H  
TAB 0 2 3 4 2 5 2 4 0 3 (3) 2 4 2 0 2 4 2 0 0 2 3 4 0 5 2 4 3

10 H  
TAB (3) 0 4 2 0 2 4 0 0 2 3 4 2 5 2 4 0 3 (3) 2 4 2 0 2 4 2

13  
TAB 3 2 3 2 3 2 3 0

14  
TAB 3 2 3 2 3 0

15  
TAB 3 2 3 2 3 0

16  
TAB 3 2 3 2 3 0

17  
TAB 3 2 3 2 3 0

18  
TAB 3 2 3 2 3 0

19  
TAB 3 2 3 2 3 0

20  
TAB 3 2 3 2 3 0

21  
TAB 3 2 3 2 3 0

22  
TAB 3 2 3 2 3 0

23  
TAB 3 2 3 2 3 0

24  
TAB 3 2 3 2 3 0

25  
TAB 3 2 3 2 3 0

26  
TAB 3 2 3 2 3 0

27  
TAB 3 2 3 2 3 0

28  
TAB 3 2 3 2 3 0



29 30 31 32 H

33 34 H 35

36 P 37 38 P 39

40 P 41 42 P 43

44 P 45 P

46 P P P P 47 P P P P

48 P P H P P 49 P P

50 P H P H P H P full full

52 53 full H P

54 H P 6 9 6 8 7 10 7 9 8 11 8 10 9 12 9 11 55 H P 10 13 10 12 10 10 13 3

56 (13) (13) 10 12 13 12 10 11 57 12 full 12 10 10 11 12 full

58 12 10 11 12 11 10 12 59 10 11 10 12 12 full 10 full

60 (10) 15 full 15 full 15 full 15 full 61 (15) 15 full 15 13

62 full 15 15 13 14 63 H P 5 8 5 7 5 8 5 7 5 8 5 7 5 8 full

64 (8) 5 5 7 5 7 65 H P 5 8 5 7 5 8 5 7 5 8 5 7 5 8 5 7

66 H P 5 8 5 7 5 8 5 7 5 8 5 7 5 8 5 7 5 67 (7) 5 7

68 5 7 7 69 (7) 5 7 70 5 7 71 H 0 2 0 3 4 2 5 0 2 4 0 3

72 **5x** 73 74 75

76 *sl.* *sl.* 77 *H* 78 79

80 81 82 83 *P* *sl.*

84 *P* 85 86

87

# Voorbeeld in A Majeur

## Jimmy Page stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 H  
TAB 4/4 5 7 7 5 7 8

2 H H H  
TAB 5 7 5 5 7 7 5 4 5 7 7

3 H  
TAB 5 7 7 5 7 8

4 H H H  
TAB 5 7 5 5 7 7 5 4 5 7 7

5 H  
TAB 5 7 7 5 7 8

6 H H H  
TAB 5 7 5 5 7 7 5 4 5 7 7

7 H  
TAB 5 7 7 5 7 8

8 H H H  
TAB 5 7 5 5 7 7 5 4 5 7 7

9  
TAB 6/8 7 7 7 7 5 5 5 5

10  
TAB 9/8 7 5 7 7 7 7 7 7

11  
TAB 6/8 7 7 7 7 5 5 5 5

12  
TAB 9/8 7 5 7 7 7 7 7 7

13  
TAB 6/8 7 7 7 7 5 5 5 5

14  
TAB 9/8 7 5 7 7 7 7 7 7

15  
TAB 6/8 7 7 7 7 5 5 5 5

16  
TAB 9/8 7 5 7 7 7 7 7 7

17 H  
TAB 4/4 sl. 5 7 7 5 7 8

18 H H H  
TAB 5 7 5 5 7 7 5 4 5 7 7

19 H  
TAB 5 7 7 5 7 8

20 H H H  
TAB 5 7 5 5 7 7 5 4 5 7 7

21 H  
TAB 5 7 7 5 7 8

22 H H H  
TAB 5 7 5 5 7 7 5 4 5 7 7

23 H  
TAB 5 7 7 5 7 8

24 H H H  
TAB 5 7 5 5 7 7 5 4 5 7 7

25 26 27

TAB 6 7 7 7 7 5 5 5 5 7 7 7 7 7 6 7 7 7 7 5 5 5 5

28 29 30

TAB 9 7 5 7 7 7 7 7 6 7 7 7 7 5 5 5 5 9 7 5 7 7 7 7 7

31 32 sl. 33 H

TAB 6 7 7 7 7 5 5 5 5 9 7 5 7 7 7 7 7 4 5 7 7 5 7 8

34 H H H 35 H 36 H H H

TAB 5 7 5 5 7 7 5 4 5 7 7 5 7 7 5 7 8 5 7 5 5 7 7 5 4 5 7 7

37 H 38 H H H 39 H

TAB 5 7 7 5 7 8 5 7 5 5 7 7 5 4 5 7 7 5 7 7 5 7 8

40 H H H 41 42

TAB 5 7 5 5 7 7 5 4 5 7 7

43

TAB

# Voorbeeld in A Majeur

## Jimmy Page stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/4

25 (2) 0 2 0 2 26 (2) 5 2 0 0 27 (0) 0 9 7

28 (7) 5 29 13 14 12 30 (12) 10 P 13 10 10 9

31 9 14 15 13 32 15 13 15 13 P 15 10 10 P 33 11 9 10 10 12

34 (12) P 14 9 14 14 14 P 35 11 9 13 15 13 36 15 14 14 13 P 11 9

37 (9) H 12 13 38 (13) P 14 12 P (10) 39 10 10 8

40 10 8 10 8 P 12 10 10 8 41 (8) 10 10 10 10 42 (10) 8 10 8 P 10 5 5 P 7 5

43 (5) 10 10 8 44 10 8 10 10 P 8 10 10 11 45 (11) 9 8 8 10

46 (10) P 10 13 10 10 9 47 (9) 9 9 7 48 (7) 9 5

49 (5) P 7 7 5 50 0 51 (0) full

52 *full* *full* *P* *H* *full* *P* *P*

54 *P* *P* *H* *P* *P* *P* *P*

56  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$  *full* *full* *P* *P*

58 *full* *full*

60 *full* *sl.* *full*

62 *full*

64 *full*

66 *full* *full*



68

T  
A  
B

(16) 16 14 16 16 14 16 16 14 16 16

69

70

T  
A  
B

# Voorbeeld in A mineur

## Jimmy Page stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 0 0 0 0 3 3 3 3 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0

TAB 4/4 1 1 1 1 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 0 0 0 0 0 0 0 0 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0

TAB 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 0 0 0 0 0 0 0 0 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0

TAB 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

7 0 0 0 0 0 0 0 0 8 0 0 0 0 0 0 0 0 0

TAB 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

9 0 0 0 0 0 0 0 0 10 0 0 0 0 0 0 0 0 0

TAB 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

11 0 0 0 0 0 0 0 0 12 0 0 0 0 0 0 0 0 0

TAB 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

13 0 0 0 0 0 0 0 0 14 0 0 0 0 0 0 0 0 0

TAB 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

15 full 5 8 5 7 5 7 7 5 16 P 8 (8) (8) full 8 8

TAB 7 5 8 5 7 5 7 7 5 7 5 8 (8) (8) 8 8

This image displays a section of guitar tablature for Jimmy Page's "The Skyline at Night". The notation is organized into eight horizontal systems, each labeled with a measure number (17-28) and the letters "TAB" on the left. The strings are represented by five horizontal lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include "full" (with an upward arrow), "sl." (slur), and "P" (piano). Articulation markings include "H" (hammer-on) and "P" (piano). A wavy line above a measure indicates a tremolo effect. Measure 17 starts with a full note on the 8th fret, followed by a slur over measures 18-20. Measure 21 features a slur over measures 22-24. Measures 25-26 contain triplets of notes. Measure 27 has a tremolo effect over the first three notes. Measure 28 continues the melodic line with a hammer-on on the 5th fret.

29  $\frac{1}{2}$  10 8 5 8 10  $\frac{1}{2}$  8 5 8 10  $\frac{1}{2}$  8 5 8 8 10 8 30  $\frac{1}{2}$  10 8 10  $\frac{1}{2}$  8 10 8 8 10  $\frac{1}{2}$  8 10  $\frac{1}{2}$  8 10 8 8 5

31 8 5 8 5 7 5 7 5 7 5 7 5 8 5 7 5 32 5 7 7 5 7 7 5 7 5 8 5 *sl.* 10 10 5 10

33 10 10 10 10 11 12 11 11 9 9 7 9 34 9 7 5 8 7 5 7 5 5 7 8 7 8 7 5 7

35 5 7 5 8 5 8 9 12 11 9 12 11 9 12 12 36 *sl.* 13 14 15 17 17 17 17 20 17 20 17 20 17 20 20 *full*

37 *P* 20 17 17 20 17 17 20 17 17 20 17 17 20 17 17 20 17 17 20 17 15 38 20 *full*

39 0 5 3 5 3 1 2 3 5 40 7 5 3 3 5 8 13

41 10 13 8 5 5 3 5 8 10 42 8 5 3 1 3 5 3 5 5 3 5 7

43 8 10 10 8 5 3 5 3 5 8 5 8 8 44 8 17 15 12 10 8 10 10 8 5 3 5 8 10

45 10 10 13 13 10 8 5 8 10 12 15 12 15 17 20 46 15 15 13 10 13 13 15 17 15 12 15 15 13 10

47

TAB 13 15 15 13 13 15 15 13 13 15 15 13 13 15 15 13 14

48

TAB 13 15 15 13 13 15 15 13 13 15 15 13 13 15 15 13 14

49

TAB 13 15 15 13 13 15 15 13 13 15 17

50

TAB (17) 15 12 10 12 10 8 5 8 10 8 5 8 10 12 15

51

TAB 12 10 5 15 17 17 15 12 15 13 10 8 10 10

53

TAB 10 12 (12) 17 20 22 22 20 17 15 15

55

TAB (15) 13 17 18 12 10 8 10 8

57

TAB 10 12 10 8 (5) 17 20 17 20 17 20 17 20 17 20 17 20 22

59

TAB 8 7 8 7 7 (5) 8 7 8 7 7

63

TAB (5) 8 7 8 7 7 (5)

65 8 7 8 7 7 66 (5) 67 1 5 8 15 15 10 8

This line of guitar tablature contains measures 65 through 70. Measure 65 starts with an 8th fret note, followed by a 7th fret note, an 8th fret note, and a 7th fret note. Measure 66 features a circled '5' on the 5th fret, which is part of a long, sweeping phrase that continues through measures 67 and 68. Measure 67 has a 1st fret note, a 5th fret note, and an 8th fret note. Measure 68 has a 15th fret note, another 15th fret note, a 10th fret note, and an 8th fret note. Measure 69 has a 5th fret note, a 5th fret note, a 3rd fret note, and a 3rd fret note. Measure 70 has a 5th fret note, a 5th fret note, a 3rd fret note, and a 3rd fret note.

68 5 5 3 3 69 1 5 8 15 15 10 8 70 5 5 3 3

This line of guitar tablature contains measures 68 through 73. Measure 68 has a 5th fret note, a 5th fret note, a 3rd fret note, and a 3rd fret note. Measure 69 has a 1st fret note, a 5th fret note, an 8th fret note, a 15th fret note, and another 15th fret note. Measure 70 has a 10th fret note, an 8th fret note, a 5th fret note, a 5th fret note, a 3rd fret note, and a 3rd fret note. Measure 71 has a 1st fret note, a 5th fret note, an 8th fret note, a 15th fret note, and another 15th fret note. Measure 72 has a 10th fret note, an 8th fret note, a 5th fret note, a 5th fret note, a 3rd fret note, and a 3rd fret note. Measure 73 has a 1st fret note, a 5th fret note, an 8th fret note, a 15th fret note, and another 15th fret note.

71 1 5 8 15 15 10 8 72 5 5 3 3 73 1 5 8 15 15 10 8

This line of guitar tablature contains measures 71 through 76. Measure 71 has a 1st fret note, a 5th fret note, an 8th fret note, a 15th fret note, and another 15th fret note. Measure 72 has a 10th fret note, an 8th fret note, a 5th fret note, a 5th fret note, a 3rd fret note, and a 3rd fret note. Measure 73 has a 1st fret note, a 5th fret note, an 8th fret note, a 15th fret note, and another 15th fret note. Measure 74 has a 5th fret note, a 5th fret note, a 3rd fret note, and a 3rd fret note. Measure 75 has a 1st fret note, a circled '(1)' on the 1st fret, and a long phrase that continues through measure 76. Measure 76 has a 5th fret note, a 5th fret note, a 3rd fret note, and a 3rd fret note.

74 5 5 3 3 75 (1) 76 5 5 3 3 1

This line of guitar tablature contains measures 74 through 79. Measure 74 has a 5th fret note, a 5th fret note, a 3rd fret note, and a 3rd fret note. Measure 75 has a circled '(1)' on the 1st fret, followed by a long phrase that continues through measure 76. Measure 76 has a 5th fret note, a 5th fret note, a 3rd fret note, and a 3rd fret note. Measure 77 has a 1st fret note, a 5th fret note, an 8th fret note, a 10th fret note, and another 10th fret note. Measure 78 has a 5th fret note, a 5th fret note, a 3rd fret note, and a 3rd fret note. Measure 79 has an 8th fret note, a 5th fret note, a 5th fret note, a 5th fret note, and a 3rd fret note.

77 (1) 78 5 5 8 10 10 79 8 5 5 3

This line of guitar tablature contains measures 77 through 82. Measure 77 has a circled '(1)' on the 1st fret, followed by a long phrase that continues through measure 78. Measure 78 has a 5th fret note, a 5th fret note, an 8th fret note, a 10th fret note, and another 10th fret note. Measure 79 has an 8th fret note, a 5th fret note, a 5th fret note, a 5th fret note, and a 3rd fret note. Measure 80 has a 0th fret note, a 3rd fret note, a 10th fret note, a 10th fret note, a 5th fret note, and an 8th fret note. Measure 81 has an 8th fret note, an 8th fret note, a 7th fret note, a 7th fret note, a circled '(7)' on the 7th fret, an 8th fret note, a 10th fret note, and an 8th fret note. Measure 82 has a 10th fret note, a 10th fret note, an 8th fret note, and an 8th fret note.

80 0 3 10 10 5 81 8 8 7 7 82 (7) 8 8 10 8

This line of guitar tablature contains measures 80 through 85. Measure 80 has a 0th fret note, a 3rd fret note, a 10th fret note, a 10th fret note, a 5th fret note, and an 8th fret note. Measure 81 has an 8th fret note, an 8th fret note, a 7th fret note, a 7th fret note, a circled '(7)' on the 7th fret, an 8th fret note, a 10th fret note, and an 8th fret note. Measure 82 has a 10th fret note, a 10th fret note, an 8th fret note, and an 8th fret note. Measure 83 has an 8th fret note, an 8th fret note, a 10th fret note, a 10th fret note, a circled '(10)' on the 10th fret, an 8th fret note, a 7th fret note, a 10th fret note, and an 8th fret note. Measure 84 has an 8th fret note, an 8th fret note, a 7th fret note, a 7th fret note, a 10th fret note, a 10th fret note, an 8th fret note, and an 8th fret note. Measure 85 has an 8th fret note, an 8th fret note, a 10th fret note, a 10th fret note, an 8th fret note, and an 8th fret note.

83 (8) 10 10 8 8 10 10 84 (10) 8 8 7 7 10 85 8 8

This line of guitar tablature contains measures 83 through 88. Measure 83 has a circled '(8)' on the 8th fret, a 10th fret note, a 10th fret note, an 8th fret note, an 8th fret note, a 10th fret note, a 10th fret note, a circled '(10)' on the 10th fret, an 8th fret note, a 7th fret note, a 10th fret note, and an 8th fret note. Measure 84 has an 8th fret note, an 8th fret note, a 7th fret note, a 7th fret note, a 10th fret note, a 10th fret note, an 8th fret note, and an 8th fret note. Measure 85 has an 8th fret note, an 8th fret note, a 10th fret note, a 10th fret note, an 8th fret note, and an 8th fret note. Measure 86 has an 8th fret note, an 8th fret note, a 10th fret note, a 10th fret note, an 8th fret note, and an 8th fret note.

86

An empty guitar tablature line for measure 86, consisting of five horizontal lines representing the guitar strings.

# Voorbeeld in Cis Mineur

## Jimmy Page stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 2 3 4

5 H H H H

6 H

7 H H H H

8 H

9 H H H H

10 H

11 H H H H

12 H

13 full

14 (4) (6)

15 (4) (6)

16 (9) (11)

17 (9) (11)

18 9 6 9 9 6 7 6 4 7 4 7 6 4 6 8 6 4 6 8 6 4 6

19 P

20 9 8 11 9 8 11 8 11 8 9 8 11 8 11 8 9 8 9 8 11 8 9

21 8 11 11 11

22 P H P

11 8 9 11 9 11 9 11 9 11 11 11 11 13 11 12 14 11 12

23

14 11 12 16 12 11 12 11 13 11 13 11 9 11 9 11 12 9 12 11 9 8

24 25

9 8 11 8 9 8 11 9 11 9 11 9 11 9 7 6 9 6 7 6 9 4 6 8 8

26 P P P H 27

(8) 11 13 13 12 13 12 13 12 12 13 9

28 29 30

4 7 7 9 9 11 11 (11) 7 7 7 7 9 7 9 9

31 32 33

(9) 7 9 7 0 6 4 4 7 7 9 9 11 11 (11)

34 35 36

7 7 7 7 9 7 9 9 (9) 4 4 7 7 9 9 11 11

37 38 39

(11) 11 11 11 11 12 12 14 16 (16)

40 41 42

16 16 16 16 19 19 16 (16) 14 12 11 (11) 9

Detailed description: This image shows the guitar tablature for the song 'The Skyline at Night' by Jimmy Page. It consists of nine lines of music, each starting with a measure number (22-42) and a 'TAB' label. The notation includes fret numbers (e.g., 11, 8, 9, 11, 12, 16, 13, 14, 11, 12, 9, 8, 11, 9, 11, 9, 11, 9, 7, 6, 9, 6, 7, 6, 9, 4, 6, 8, 8, 11, 13, 13, 12, 13, 12, 12, 13, 9, 4, 4, 7, 7, 9, 9, 11, 11, 7, 7, 7, 7, 9, 7, 9, 9, 11, 11, 11, 11, 11, 12, 12, 14, 16, 16, 16, 16, 19, 19, 16, 14, 12, 11, 9) and various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings (P for piano, H for harmonics). Measure 41 features a circled '16' indicating a double bar line. The tablature is presented on a six-line staff for each measure.



43 44 45

TAB 6 7 6 8 6 4 6 (6) 9 8 11 11 11 9 11 9 8 11

46 47 48

TAB 9 11 11 (11) 12 12 11 12 11 12 11 12 14 11 11 12 11 11

full

49 50 51

TAB 12 11 14 12 11 12 11 13 11 12 14 16 16 14 16 14 16 16 17 16 14 16 14

P H P 1/2 1/2 1/2

51 52

TAB (14) 12 14 12 11 12 11 13 11 12 11 12 13 11 11 13 11 9 11 9 8 9

H P full

53 54 55 56

TAB 9 8 11 (11) (11) (4) (6) (4) (6)

57 58 59 60

TAB (9) (11) (9) (11) H H H H

2 4 6 6 6 6 2 4 6 6 6 2 4 6 4 4 0 2 2 2 2 2 0 0 4 2 4 2 4

61 62

TAB H H H H

2 4 6 6 6 2 4 6 6 6 2 4 6 4 4 0 2 4 4 4 2 0 0 4 2 4 2 4

63 64

TAB H H H H

2 4 6 6 6 2 4 6 6 6 2 4 6 4 4 0 2 2 2 2 2 0 0 4 2 4 2 4

65 H H H 66 H

TAB 2 4 6 6 6 6 2 4 6 6 6 2 4 6 4 4 0 2 4 4 4 2 0 0 4 2 4 2 4

67 H H H 68 H

TAB 2 4 6 6 6 6 2 4 6 6 6 2 4 6 4 4 0 2 2 2 4 2 0 0 4 2 4 2 4

69 H H H 70 H

TAB 2 4 6 6 6 6 2 4 6 6 6 2 4 6 4 4 0 2 4 4 4 2 0 0 4 2 4 2 4

71 H H H 72 H

TAB 2 4 6 6 6 6 2 4 6 6 6 2 4 6 4 4 0 2 2 2 4 2 0 0 4 2 4 2 4

73 H H H 74 H

TAB 2 4 6 6 6 6 2 4 6 6 6 2 4 6 4 4 0 2 4 4 4 2 0 0 4 2 4 2 4

75 H H H 76 H

TAB 2 4 6 6 6 6 2 4 6 6 6 2 4 6 4 4 0 2 2 2 4 2 0 0 4 2 4 2 4

77 H H H 78 9 11 9 11 9 7

TAB 2 4 6 6 6 6 2 4 6 6 6 2 4 6 4 4 9 11 9 11 9 7

79 9 7 0 4 7 9 80 (9) 9 11 12 14 16 19 16 14 12

TAB 9 7 0 4 7 9 (9) 9 11 12 14 16 19 16 14 12

81 11 9 9 9 7 82 9 9 11 9 11 9 7

TAB 11 9 9 9 7 9 9 11 9 11 9 7

83  
T  
A  
B  
9 7 0 4 7 9 84 (9) 9 11 12 14 16 19 16 14 12

85  
T  
A  
B  
11 9 9 7 86 9 9 11 9 11 9 7

87  
T  
A  
B  
9 7 0 4 7 9 88 (9) 9 11 12 14 16 19 16

89  
T  
A  
B

# Voorbeeld in E Majeur

## Jimmy Page stijl

Standard tuning

Elec... TAB 4/4

1 12-12 12 12 12 12 12 12 12-12 10 7 2 3 5 3 5 5 8 10 10 10 8 5 3

3 19 14 15 12 4 15 15 12 15 12 12

5 4 4 7 7 17 22 22 19 19 16 16 15 15 12 12 6 17 16 12 15 17 19 18 19 18 19 19

7 (19) 15 12 16 17 16 17 16 17 17 15 8 12 16 15

9 12 10 10 8 8 0 0 7 7 4 3 0 0 10 0 2

11 17 16 17 17 16 17 12 17 16 13 22 19 19 12

14 (12) 15 15 10 15 10 15 10 16 7 10 12 10 10 7 10

17 19 19 19 17 17 17 17 15 15 12 12 12 14 12 18 10 0 5 8

19 12 10 10 7 8 5 0 0 7 7 4 3 2 2 0 20 0 2

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/3

21 17 16 17 17 16 17 22 17 16 23 22 19 19 12

24 (12) 25 15 10 15 10 15 10 26 7 10 12 12 10 7 10

27 10 12 10 10 7 10 28 19 19 19 17 17 17 17 15 15 12 12 12 14 12

29 10 0 5 8 30 19 15 16 17 16 17 16

31 17 15 12 32 0 13 33 0 13 0 13 34 0 13 0 13 35 0 13 0 13 36 0 13 0 13

37 0 13 38 0 2 3 2 3 2 5 4 2 4 4 5 6 39 9 9 9 9

40 0 2 3 2 3 2 5 4 2 4 4 5 6 41 9 9 9 9 42 0 2 3 2 2 5 4 2 4 4 5 6

43 9 9 9 9 44 0 2 3 2 3 2 4 2 4 4 5 6 45 9 9 9 9

46 0 2 3 2 3 2 5 4 2 4 4 5 6 47 9 9 9 9 48 0 0

49 4 4 2 0 0 0 50 0 0 3 2 2 2 51 (2)

52 4 4 4 2 0 0 0 0 0 53 (0) 3 3 3 2 2 2 2 54 (2)

This line of guitar tablature starts with a circled '2' in the first measure. The notes are: 4, 4, 4, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 53 (0), 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, and ends with a circled '2' in the eighth measure.

55 4 56 4 4 4 2 0 0 0 0 57 0 3 3 2 2

This line starts with a circled '4' in the first measure. The notes are: 4, 56, 4, 4, 4, 2, 0, 0, 0, 0, 57, 0, 3, 3, 2, 2.

58 (2) 59 2 2 2 2 2 60 2 2 2 2 2 2 2

This line starts with a circled '2' in the first measure. The notes are: (2), 59, 2, 2, 2, 2, 2, 60, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

61 0 0 0 0 0 0 3 3 3 0 0 62 0 3 4 3 0 63 (0)

This line starts with a circled '0' in the first measure. The notes are: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 3, 3, 0, 0, 62, 0, 3, 4, 3, 0, 63, (0).

64 4 2 2 2 4 4 4 4 65 2 2 4 2 4 4 66 4 2 2 2 2 2 4 4 4 4

This line starts with a circled '4' in the first measure. The notes are: 4, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 65, 2, 2, 4, 2, 4, 4, 66, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4.

67 2 2 4 4 4 68 4 2 2 0 0 2 4 4 4 69 2 4 4 4 4 4

This line starts with a circled '2' in the first measure. The notes are: 2, 2, 4, 4, 4, 68, 4, 2, 2, 0, 0, 2, 4, 4, 4, 69, 2, 4, 4, 4, 4, 4.

70 2 2 2 4 2 4 4 4 71 3 0 1 2 2 4 72 0 0 0 0 0

This line starts with a circled '2' in the first measure. The notes are: 2, 2, 2, 4, 2, 4, 4, 4, 71, 3, 0, 1, 2, 2, 4, 72, 0, 0, 0, 0, 0.

73 0 0 0 0 0 74 0 0 2 2 2 2 2 2 0 0 0 2 2 75 2 0 2 5 2

This line starts with a circled '0' in the first measure. The notes are: 0, 0, 0, 0, 0, 74, 0, 0, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 0, 0, 2, 2, 75, 2, 0, 2, 5, 2.

76 (2)

This line starts with a circled '2' in the first measure. The notes are: (2).

# Voorbeeld in E Majeur

Jimmy Page stijl

Standard tuning

Electric Guitar

The tablature is written for an electric guitar in standard tuning (E2-A2-D3-G3-B3-E4). The piece is in 4/4 time and E major. It consists of 22 measures, divided into systems of four measures each. The notation includes:

- Measures 1-4: Power chords (7-5-7) with quarter notes (1/4) and half notes (1/2). Measure 1 has a 1 above the first measure.
- Measures 5-8: Similar power chords with quarter notes (1/4) and half notes (1/2). Measure 5 has a 5 above the first measure.
- Measures 9-12: Power chords (7-5-7) with quarter notes (1/4) and half notes (1/2). Measure 9 has a slide (sl.) and a circled 9 above the first measure. Measure 12 has a 12 above the first measure.
- Measures 13-16: Power chords (7-5-7) with quarter notes (1/4) and half notes (1/2). Measure 13 has a 13 above the first measure. Measure 15 has a slide (sl.) and a circled 9 above the first measure.
- Measures 17-20: Power chords (7-5-7) with quarter notes (1/4) and half notes (1/2). Measure 17 has a slide (sl.) and a circled 9 above the first measure. Measure 19 has a 19 above the first measure.
- Measures 21-22: Power chords (7-5-7) with quarter notes (1/4) and half notes (1/2). Measure 21 has a 21 above the first measure. Measure 22 has a 22 above the first measure.

23 24 25 26

27 28

29

30 31

32 33

34



# Voorbeeld in E Majeur

## Jimmy Page stijl

Standard tuning

♩ = 98

Electric Guitar

1 full 0 0 9 0 0 9 11 0 0 2 6 0 0 P 6 4 0 0 P 2 1 2

3 full 0 0 H 9 11 0 4 6 0 0 P 6 4 0 0 P 2 1

5 9 9 9 9 7 9 9 6 sl. sl. 7 9 7 9 7 5 7 7 9 7 5 5 0 2 2 3

7 9 9 9 9 7 9 9 8 sl. sl. 7 9 9 9 7 7 5 7 7 5 5 2 2 3

9 9 9 9 9 7 9 9 10 sl. sl. 7 9 7 9 7 5 7 5 0 2 2 3

11 9 9 9 9 7 9 9 12 sl. sl. 7 9 7 9 7 5 7 5 0 2 2 3

13 0 0 15 15 15 14 15 15 14 15 15 14 15 17

17 P 15 14 15 18 P P P P 15 14 15 15 14 15 15 14 15 17

19 P 15 14 15 (15) 20 P P P P 15 14 15 15 14 15 15 14 15 17

21 P 15 14 15 (15) 15 22 9 7 10 7 9 9 7 10 7 9 9 7 10

23 9 7 10 7 9 10 (10) 7 10 (10) 7 10 24 9 7 10 7 9 9 7 10 7 9 9 7 10

25 9 7 10 7 9 10 (10) 7 10 (10) 7 10 26 (9)

27 *sl.* H 9 11 9 9 11 9 11 9 9 11 9 9 7 28 *sl.* H 9 11 9 11 7 9 7 9 9 6 7

29 *sl.* 9 11 9 9 9 9 9 9 11 9 9 9 30 *sl.* H 9 11 9 11 7 9 7 9 9 6 7

31 H 9 11 9 11 9 9 11 9 9 11 32 *sl.* H 9 11 9 11 7 9 7 7 9 9 6 7

33 0 34 (0) 35 (16)

36 (16) 14 16 14 16 14 16 18 37 *sl.* 16 14 16 (16) 38 (16) 14 16 14 16 14 16 18 *sl.*

39 *sl* 40 41 (16)

42 43

44 45

46 47 48 (12) (3)

49 50 51 P *sl* H

52 53 54

55

# Voorbeeld in E Mineur

## Jimmy Page stijl

Standard tuning

Electric Guitar

12/8

6/8

12/8

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/8

22 > > > 23 > > > 24 > > >

TAB 6 8

Gitaarsolo met strijkstok van viool

25 > > 26 *sl.* 27 *sl.* 28 *sl.* 29 *sl.*

TAB

30 31 *sl.* 32 33 *sl.*

TAB

34 35 *sl.* 36 *full* 37 1/2 1/2

TAB

38 1/2 1/2 1/2 39 *sl.* 40 41 14 10 12 14

TAB

42 (12) (12) 43 7 44 10 7 12 0 45 7 7

TAB

46 10 10 47 7 7 48 10 10 49 7 7

TAB

50 7 51 10 52 12 53 12 11 10 9 8 7 6 5 4 9 8 7 6 5 4

TAB

54 *sl.* 55 56 57 58

59 60 61 62 63

64 65 66 15 17

67 68 69 70 8 10

71 72 73 74 7 9 8 10 7 9 3 5

**Gitaarsolo met distortion**

75 76 77 12 12 15 12 14 12 15 12 14 12

78 79 12 15 12 14 14 12 15 12 12 15 12 12 15 12 12 15 12 12 15 12

80  
TAB 12 12 12 15 full 15 12 15 12 15 12 15 12 14 81 12 14 12 14 12 14 12 14 full 15 14

82 P H P H 83 P full  
TAB (14) 12 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 0 9 9 full 3

84 P P 85 P P sl. P P P  
TAB (9) 7 9 7 7 7 6 6 5 6 7 6 4 6 4 3 4 2 2 0 4 2 0

86 full full full full 2 88 full  
TAB 0 0 0 0 0 0 (0) 0 0 0 0 0 0 (0) (0) 0 0 0

89 2 2 full 90 2 1½ 2 91 full P  
TAB 0 0 0 0 0 0 0 0 0 (0) (0) 12 15

92 P P P P full full full full  
TAB 12 15 15 12 15 12 15 12 15 93 15 12 15 15 15 94 15 (15) (15) 15

95 P P full P  
TAB 15 12 15 12 15 12 14 12 14 12 14 96 12 14 15 14 (12) 14 12 14

97 H P H P H P

98  $\frac{3}{4}$

99 full full full full

101 P P H P H P

103 H P full full  $1\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  2

105 2 full

107 2 full  $1\frac{1}{2}$

109  $1\frac{1}{2}$   $1\frac{1}{2}$

110



111

TAB (17) (17) 15 15 (15) 15 15 112 12 12 12

113

TAB (12) 9 9 9 114 9 9 (7) 115 4 4 4

116

TAB 4 2 0 2 4 2 0 2 117 4 2 0 2 4 2 0 2 118 2 4 2 4 2 4 2 0

119

TAB 0 2 0 2 0 2 4 2 0 4 2 0 120 9 9 9 121 7 7 (7) (7)

122

TAB 9 9 9 7 122 12 12 (12) 12 (12) (12) 123 9 9 9 124 7 7 (7) 125 9 9 9 126 12 12 12

127

TAB (12) (12) (12) 127 9 9 9 128 7 7 (7) 129 9 9 9 130 12 12 (12) (12) (12) 131

**Gitaarsolo met Wah pedaal**

132

TAB (12) (12) 132 (12) (12) 133 134 12 14 12 14 12 14 12 14 135 12 14 12 14 12 14 12 14 12 (12)

136  $\frac{1}{4}$  137  $\frac{1}{4}$  full full

139 full full full full

143 full full full full full

**Gitaarsolo met Octavia pedaal**

147 *st.* 148 149 > > >

**Verse 4**

150  $\frac{1}{2}$  151  $\frac{1}{2}$  152  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$

153  $\frac{1}{2}$  154 > > >

155 > > > 156 > > >

157 > > >

5 7 5 7 5

158

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 9

159 (9) (9)

160

T  
A  
B

# Voorbeeld in E Mineur

## Jimmy Page stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 14

15 16

17 18

19 20

21

TAB 0 7 7 5 7 7 7 7 5 7 | 5 5 5 5 5 5 8 5 5 7 5 8

22 H

23

TAB (5)

24 0 5 5 3 5 3 5 3 5 3 0

25

26 5 5 5 3 3 1 3 1 3 1 5 | 0 7 7 5 7 7 7 7 5 7

27

28

29 H

TAB 5 5 5 5 5 8 5 5 7 5 7 5 8 | (7/7) (5/5) (2/2)

30

31

32

TAB

# Voorbeeld in Fis Majeur

## Jimmy Page stijl

Standard tuning

Electric Guitar

**Am** **C/E**

**Dsus2** **D** **Gno5** **Am** **D5/A**

**G** **Dsus2** **D** **C**

*let ring*-----4

**G**

*let ring*-----4

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/3

TAB

Speel met electrisch pedal steel | met distortion

TAB

TAB

TAB

Speel met distortion

TAB

TAB

TAB

TAB

38 15 15 14 15 14 39 15 17 17 15 17 15 40 (15) 15 15

41 15 14 15 15 14 42 10 12 10 10 12 10 11 9 7

43 10 12 10 10 12 10 11 9 7 44 13 15 13 13 13 15 13 13 15 13 13 15 13

45 10 12 10 10 12 10 11 9 7 46 12 10 12 10 11 9 7

47 12 10 12 10 11 9 7 48 10 12 12 10 11 9 (9)

*rasg.*

*let ring*-----

50 (<12> <12> <12>) 51 (<12> <12> <12>) 52

53



# Voorbeeld in Fis Mineur

Jimmy Page stijl

Standard tuning

Electric Gu...

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12

13 14 15

16 17 18

19 20 21 22 23

24 25 26 27 28

29 30 31

32 33 34

35 36 37

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/4

38 TAB (2) (2) (2) (2) 39 10 10 12 12 10 40 7 7 5 5 5 5

41 5 5 3 4 0 5 6 5 3 4 42 3 5 3 8 7 8 7 43 2 0 4

44 H P 7 10 7 5 7 5 6 7 10 7 5 7 5 6 7 10 7 9 45 5 7 7 7 8 12 12 12 10

46 12 12 12 12 10 12 12 10 47 (10) 14 15 16 17 17

48 (17) 17 15 16 17 17 49 15 17 15 17 15 16 15 17 15

50 17 17 17 15 17 17 17 17 51 15 15 17 15 14 16 14 7 10 7 5 2

52 H P 7 10 7 5 7 5 6 7 10 7 5 7 5 6 7 10 7 5 7 5 53 7 7 2 12 12 10 12 12 10 12

54 12 15 16 17 17 17 15 17 17 55 15 17 17 17 15 17 17 15 56 0 2 4 5

57 0 0 2 4 | 58 0 0 2 4 | 59 9

60 (9) 7 5 4 5 0 0 | 61 (0) 2 2 2 2 | sl. 5/7 5/7

62 (7) 5 2 2 2 2 4 | 63 (0) 7 9 7 9

64 (9) 7 5 4 5 0 0 | 65 (0) 2 2 2 2 | sl. 5/7 5/7

66 (7) 5 3 2 2 4 2 2 0 | 67 (0) 2 3 0 3 0 3 | 68 2 0 | 69 (0)

70 (2) 0 2 4 2 0 2 4 2 | 71 (2) 4 2 4 2 3 2 4 2

72 10 10 10 12 12 | 73 (10) 11 10 10 9 10 9

74 (9) 9 11 10 12 12 10 12 10 | 75 (10) 10 12 12 9 10 9

76 (9) 9 11 10 12 12 10 12 10 | 77 (10) 10 12 12 9 10 9

78 (9) 10 9 11 10 12-12 12 10 12 10 79 (10) 10 11 10 10 9 10 9 80 (9) (10)

81 82 10 10 10 12 12 9 10 9 83 14 *sl.* 9 17 17 *sl.* 14

84 (14) 17 17 *sl.* 12 17 17 *sl.* 14 *ss* (14) 9 17 17 *sl.* 14 *ss* (14) 17 17 *sl.* 12 17 17 *sl.* 14

87 (14) 17 17 *sl.* 12 17 17 *sl.* 14 *ss* (14) 9 17 17 *sl.* 14 *ss* (14) 17 17 *sl.* 12 17 17 *sl.* 14

90 (14) 9 17 17 *sl.* 14 91 (14) 17 17 *sl.* 12 17 17 *sl.* 14 92 (14) 9 17 17 *sl.* 14

93 14 9 17 17 *sl.* 14 94 95

96

# Voorbeeld in G Majeur

## Jimmy Page stijl

Standard tuning

Elec...

1 3 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2

2 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 2 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 5 2 0 0 2 5 7 0 0 2 2 2

0 0 2 5 2 0 0 2 2 0 0 0 2 5 7 0 0 2 0 0 0 0 0

0 0 0 2 2 2 2 2 2 0 2 0 0 0 2 0 0 2 0 0 0 0

3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 0 2 2 2 2 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 0 0 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

7 6 7 4 4 2 4 2 4 2 4 2 2 4 4 4 2 3 0

6 6 6 4 4 2 4 2 4 2 4 2 4 4 4 4 2 3 0

20 21 22

TAB 7 6 | 0 0 0 0 | 0 0 2 5 7 5 2 0 | 3 3 5 7 5 7 5 2 0

23 24 25

TAB 3 2 2 5 7 5 7 5 2 0 | 0 3 2 2 5 7 5 7 5 2 0 | 0 3 2 2 5 7 5 7 5 2 0

26 27 28

TAB 0 3 2 2 5 7 5 7 5 2 0 | 0 3 2 2 5 7 5 7 5 2 0 | 0 3 2 2 5 7 5 7 5 2 0

29 30 31

TAB 0 3 2 2 5 7 5 7 5 2 0 | 0 3 2 2 5 7 5 7 5 2 0 | 0 3 2 2 5 7 5 7

32 33 34

TAB full 5 10 10 7 5 2 | 2 4 5 4 7 7 4 | full 5 10 10 7 5 2

35 36 37

TAB 2 4 5 4 3 4 | 2 2 0 2 | 2 2 2 2 4

38 39

TAB (4) 2 4 2 4 4 2 4 2 2 2 4 2 2 4 2 2 0 2 0 2 0 0

40 41 42 43

TAB (0) 2 2 2 4 | 2 0 2 2 0 2 | 7 9 12 14 12 14 17 | full 17 16 14 12 14 12 14 12 14 17 12 12 17 12 12

44 *full* 12 17 12 12 12 17 12 12 12 17 12 12 12 17 12 12

45 12 17 12 12 11 13 9 8 7 5 7 7 5 5

46 5 5 7 5 7 5 5 2 0 2 47 (2) 1 1 1 4

48 (4) 5 2 1 1 2 2 2 5 (5) 4 6 6 6 9 12 16

50 18 51 10 7 5 2 52 2 4 5 4 3 0

53 (2) 2 0 2 54 2 2 55 2 4 (4) 2 4 2 4 4 2 4 2 2 4 2

56 4 2 4 2 4 2 2 0 2 0 2 0 0 57 (0) 2 2 2 4 58 2 0 2 2 0 2 7 9

59 12 14 12 14 17 (19) 60 17 16 14 12 14 12 14 12 14 17 12 12 17 12 12

61 full 12 17 12 12 12 17 12 12 12 17 12 12 12 17 12 12

62 full 12 17 12 12 11 15 13 9 8 7 5 7 7 5 5

63 5 5 7 5 7 5 5 2 0 2 64 2 1 1 1 4

65 full 2 1 1 2 2 2 5 66 4 6 6 6 9 12 16

67 18 68 3 3 4 3 5 2 2 2 4 2

69 3 3 4 3 4 2 2 2 4 2 70 3 3 4 3 5 2 2 2 4 2

71 3 3 4 7 9 15 14 14 12 72 15 14 14 12 15 14

73



# Voorbeeld in G Majeur

## Jimmy Page stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 2 0 (0) (0) 4 4 (5) 5 2

6 (0) 7 3 3 3 3 3 1 1 8 0 0 (0) 9 0 0 0 0 2 2 0 (0) 10

11 3 3 3 3 3 3 1 12 0 1 0 1 0 0 13 0 0 0 2 0

14 1 1 0 15 3 1 0 1 3 3 3 3 16 0 0 0 0 2 0

17 (0) 8 6 5 3 5 3 18 (3) 3 1 1 3 3 3 2 19 2 2 (3)

20 2 3 2 3 21 3 2 3 22 2 0 0 23 4 5 0 5 5

24 (0) 5 2 0 0 25 4 5 0 5 5 26 5 0 7 12 10 10 10

27 10 9 16 15 15 13 12 13 28 12 13 12 12 14 17 17 29 17 17 17 (15)

30 (15) 31 5 4 3 2 0 32 (0) 33 9 10

34 12 10 (12) 13 12 35 10 (12) 13 12 36 13 12 10 9 12 10

37 10 (12) 12 14 17 38 17 15 17 16 39 17 15 (16) 14 16 15

40 16 17 15 15 17 41 (17) (12) 12 14 42 (17) (12)

43 12 11 9 (7) 44 7 45 0 0 5 4 46 (4) 5 (0) 47 (3)

48 (3) 49 (3) (0) 50 (0) 51 (3) 52 (3)

53 (3) (4) 54 (4) 55 (8) 56 5 4 5 57 (0)

58 0 2 0 59 0 5 4 5 0 5 0 60 0 7 7 5 0 0 2

61 (2) 4 5 0 0 2 62 (2) 0 12 12 12 63 12 10 12 10 11 10

Detailed description: This image shows the guitar tablature for the song 'The Skyline at Night' by Jimmy Page. It consists of nine staves of music. The notation includes fret numbers (0-17), circled numbers indicating bends (e.g., (12), (17), (7), (4), (8), (3)), and various guitar-specific symbols like slurs, ties, and bar lines. The piece is in a key with a mix of natural and flat notes, and features complex phrasing with many bends and slides.

64  
TAB 12 10 12 10 12 11 12 10 12 11 (12) 12 9 (9) 7 7

67  
TAB (0) (0) 17 16 17 16 17 15 14 (15)

71  
TAB (15) 7 9 12 17 16 17 15 14 17 17 16 17 17 17

75  
TAB 17 (15) 14 12 12 17 16 17 15 17 15 17 17 17 17 15 17

78  
TAB 17 15 17 17 17 16 17 17 15 (16) 17 15 15 14 (16)

81  
TAB 14 (12) (12) (12) (12) (3) (3)

86  
TAB (3) (0) (0) (3) (3) (3) (4)

91  
TAB (4) 12 10 12 (12) 10 9 10 12 17 (17) 2 4

96  
TAB 4 5 (0) 7 5 (7) 5 4 5 3 2 0 5

100 (5) 4 5 0 5 0 100 5 4 5 0 5 0 101 2 (5) 5

102 2 4 103 4 5 (0) 104 7 (7) 105 5 4 5 3 2 0 5

106 (5) 4 5 0 0 107 5 4 5 0 5 0 108 2 (5) 5 109 2 4

110 4 5 (0) 111 112

113

# Voorbeeld in G Majeur

## Jimmy Page stijl

Standard tuning

Electric Guitar

The tablature consists of 17 measures across eight lines. Measure 1 starts with an open string (0) on the 4th string. Measures 2-3 feature a triplet of notes on the 3rd string (3, 3, 3) with a half-bend (1/2) and a second measure with a half-bend (1/2). Measures 4-5 continue with triplets and bends. Measure 6 has a triplet (9, 9, 9) on the 2nd string. Measures 7-8 show a triplet (9, 9, 9) on the 2nd string and a triplet (7, 7, 7) on the 3rd string. Measures 9-11 feature a triplet (9, 9, 9) on the 2nd string and a triplet (12, 12, 12) on the 4th string. Measures 12-14 show a triplet (16, 16, 16) on the 5th string and a triplet (10, 10, 10) on the 2nd string. Measures 15-17 feature a triplet (12, 12, 12) on the 2nd string and a triplet (14, 14, 14) on the 4th string. The piece ends with a triplet (10, 10, 10) on the 2nd string and a triplet (10, 10, 10) on the 4th string.

17 *sl.* 10 12 14 12 10 9

18 *sl.* 10 9 10 9 10 9 7

19 *sl.* 9 7 9 7 9 7 5 6

20 *sl.* 7 9 7 6 5 6 6

21 5 6 5 6 5 6 5 3

22 5 3 5 3 5 3 4 2 4 2 4 2 4 2 0

23 2 3 2 0

# 14 voorbeeld licks & riffs

## Jimmy Page stijl

Standard tuning

Electric Guitar

Voorbeeld 1

1 2 3

Voorbeeld 2

4 5 6

Voorbeeld 3

7 8 9

Voorbeeld 4

10 11

Voorbeeld 5

12 13

Voorbeeld 6

14 15

Voorbeeld 7

16 17

17 17 20 19 18 22 17 20 17 19 17 20 17 20 17 22 17 19 17 20 17

19 22 17 20 17 19 17 20 17 20 17 22 17 19 17 20 17

Voorbeeld 8

20 12 10 12 10 12 10 12 10 8 10 8 9 21 8 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 10

22 7 10 7 (10) l.

Voorbeeld 9

23 full 14 12 12 15 12 12 full 14 12 12 15 12 12 full 12 12 15 12 12 full 12 12 12 (12) (12) 24

Voorbeeld 10

25 full 5 7 5 8 full 5 7 5 8 5 7 5 8 5 9 5 full 8 8

28 H P H P 29 H P H 30 H P H P

31 H P H 32 H P H 33 H P H



34 H P H P H P H P H P H P H P H P

35 H P H P H P H P H P

36 H 5 8 5 8 5 8 5 8 P H 5 8 P

37 H 5 8 5 8 5 8 P H 5 8 P H 5 8 P

38 H 5 8 5 8 H P 5 7 5 8 H P 5 7 5 7

39 H 5 7 5 7 H P 5 7 5 7

40 H 5 7 5 7 H P 5 7 5 7 H P 5 7 5 7 H P 5 7 5 7

41 H 5 7 5 7 H P 5 8 5 7 H P 5 8 5 7

42 H 5 8 5 8 H P 5 8 5 8

43 P P P P P P P P *sl.*

44 P H P P

45 H P H H P H H P H H P H 5 8 5 8 5 8

46 *sl.* *sl.* 5

47 5 8 5 8 5 8 5 7 5 7 5 7

48 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7

49 5 8 5 8 5 8 5 8 5 5

50 8 5 8 5 8 5 8 5 7 5 7 5 51 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5

52 7 5 3 5 3 5 53 5 7 8 7 8 5 8 5 7 5 7 8

54 7 8 5 8 5 7 5 7 4 7 4 5 55 4 5 7 5 7 5 7 5 6 5 6 8

56 6 8 5 8 5 7 5 7 8 57 8 7 5 7 5 8 5 8 6 8 6 5

58 6 5 7 5 7 5 7 5 4 5 4 7 59 4 7 5 7 5 8 5 8 7 8 7 5

60 7 5 8 5 8 7 8 7 5 7

Voorbeeld 11

61 14 (14) 12 15 12 14 14 (14) 12 15 12 14 62 14 (14) 12 12 15 12 14 (14) 12 12 15 12

63 H H H 0 2 3 4 2 2 4 5 6 5 5 5 7 64 10 13 10 12 10 11 10 13 10 12 10 11

65

TAB

66 Voorbeeld 12

TAB

68

TAB

70

TAB

Voorbeeld 13

72

TAB

75

TAB

78

TAB

81

TAB

84 full full full

TAB 0 2 3 5-3 | 4 2 3 5-3 | 2 0 3 5-3

87 Voorbeeld 14 88 89

TAB 5 5 4 7 5 7 | 0 0 7 5 7 0 0 0 7 5 7 | 5 5 4 7 5 7

90 91 92

TAB 0 0 7 5 7 0 0 0 7 5 7 | 3 3 2 5 3 5 3 5 | 3 3 5 3 0 5 3 0

93 94 95

TAB 5 5 4 7 5 7 | 0 0 7 5 7 0 0 0 7 5 7 | 5 5 4 7 5 7

96 97 98

TAB 3 3 2 5 3 5 3 5 | 5 5 4 7 5 5 7 5 7 5 | 7 5 5 7 5 7 5 7 7

99

TAB

## 19. Tot slot

Dit is onze zevende “De kenmerkende stijl van ...” uitgave, met 16 prachtige voorbeelden van de unieke componeer- en speelstijl van Jimmy Page. Niet alles is even eenvoudig te spelen, het meeste materiaal vereist langdurig oefenen, oefenen en oefenen.

We hebben, zoals te doen gebruikelijk, solopartijen weer zodanig geschreven, dat de solo's vooral op de G, B en hoge-E snaren worden gespeeld, om het je wat gemakkelijker te maken. Dat is vaak niet zoals de artiest het zelf altijd doet, maar geeft je uiteindelijk wel een inzicht in de manier waarop de artiest klankleur en notencombinaties zelf componeert.

Ik hoop dat je in ieder geval nieuwe componeer- en speelstijlinzichten aangereikt hebt gekregen, en dat je veel speelplezier aan de voorbeelden beleeft.

Jan, de samensteller van

**GuitarJan.com**

---

### Toekomstige Nieuwsbrief Specials

---

Voor de komende nieuwsbrieven staan nog een aantal andere Specials (muziektheorie en Signature Styles) op het programma, waarvan we echter nog niet weten wanneer deze beschikbaar zullen komen. Blijf daarom de nieuwsbrieven van **GuitarJan.com** volgen, en bezoek regelmatig de website.

Als het lezen van deze nieuwsbrief Special je nieuwsgierig naar meer heeft gemaakt, is dat een mooie startpunt voor je verdere muzikale ontwikkeling.

---

### Aanvullende literatuur op de website

---

Klik (of *Control + klik*) op de desbetreffende link, om het document direct te openen en op te slaan.

- Rock Licks & Solos (Small Edition) [18 pagina's]
- Style Files from Various Guitarists [245 pagina's]
- Licks and Solos from the Blues [27 pagina's]
- Blues Masterclasses, Solo's & Licks [250 pagina's]

Naast deze, specifiek op solowerk gerichte E-boeken, vind je in deze sectie op de website ook heel veel ander oefenmateriaal, bijvoorbeeld om je slagritme te oefenen en je specifieke soorten akkoorden eigen te maken. Dit zijn de E-boeken:

- Power Chords in de Blues (studieboek + backing tracks) [47 pagina's]
- Barré Akkoorden in Reggae muziek (studieboek + backing tracks) [40 pagina's]
- Funky Times: Ritmespel in Funkmuziek (studieboek, tracks, video's) [39 pagina's]

---

## Nóg meer solo's met backing tracks

---

Wil je nog heel veel andere solo's van de gitaargiganten bestuderen, dan kan dat ook via de website, waarbij je dan ook nog eens bijpassende backingtracks per tabulatuur krijgt.

Bezoek **Songs & Solo's | Solo's met backing tracks** *of*  
**Songs & Solo's | Solo's met backing tracks • Widescreen**

en leer solo's spelen van o.a. B.B. King, Joe Bonamassa, Camel, Eric Clapton, Eagles, Doobie Brothers, Genesis, Fleetwood Mac, Albert King, Michael Jackson, Journey, Pink Floyd, Bob Marley, Carlos Santana, Thin Lizzy, Steely Dan, Frank Zappa en Whitesnake, naast honderden andere tabulaturen met backing tracks.